

ORNAMENTI NA STENI



TEKST:

Aina Šmid

FOTOGRAFIJE:

Miran Kambič



Sredi stare Šiške ob Celovski, ki je s svojimi nizkimi, pritličnimi in enonadstropnimi predvojnimi hišami še ohranila videz nekdanjega prijaznega predmestja, je v zadnjih letih pognalo nekaj novih blokov. Ne previsokih, ne prevsiljivih, ne preopaznih. V enem od njih si je Ana, mlada študentka podjetništva, uredila svoje prvo stanovanje.

Stanovanje, kakršno ponavadi dobiš v na novo zgrajenem bloku, pa ni bilo po njenem okusu. Zdelo se ji je preveč standardno, brez duše, z značilno atmosfero tipskih blokovskih stanovanj. Ni ji bil všeč »navaden« lamelni parket, položen v kvadratkih, niso ji ugajala vrata iz bukovega lesa s posebnim rdečkastim odtenkom, vdelana po vsem stanovanju, ni potrebovala tako velikega zaprtega prostora za shrambo, kot ga je imelo stanovanje prvotno, in ni si želela velike jedilnice. Dobro plati stanovanja so se ji zdele: prostoren balkon z bankirajem na tleh in kopalnica, oblečena v svetlo siv mozaik s precej veliko polkrožno kadjo. Zato ta dva prostora, razen nekaj kosov pohištva, nista bila deležna posegov.

Ani se je zdelo, da bi za dobro in smiselno (pre)ureditev stanovanja potrebovala »profesionalno roko« in ker jih je poznala po priporočilih, se je obrnila na biro za notranjo opremo Detajl in celota. Strokovnjakinji, ki ga vodita, oblikovalka interierjev Marjetka Lužovec Hrvatini in krajinska arhitektka ter industrijska oblikovalka Mateja Lužovec, sta se lotili dela. Upoštevali sta Anine želje, dano zasnovano stanovanja in njegov potencial ter seveda cenovne omejitve. Na začetku pa je bila zofa.

Ani je bila tako všeč, da si je v novem praznem stanovanju najprej kupila veliko čokoladno rjavo sedežno garnituro. Dobro, sta rekli strokovnjakinji, bomo »gradili« na tej zofi. V dnevni sobi so najprej nekoliko zamenjali prioritete. Nišo za televizor in drugo hi-fi opremo so premestili na drugo steno, osrednji prostor pa je zavzela velika rjava zofa. Da bi prostor dobil svojo samostojnost, sta se arhitektki odločili v dnevnem prostoru s posebno ploščo nekoliko znižati strop in prostoru dati toplino s prijetno ambinetalno svetlobo. Beli tabureji, razmeščeni po sobi, ki jih je po naročilu izdelal tapetnik, nadomeščajo stole ali mizice za obiske. Glavni poudarek v prostoru pa so ustvarile tapete. Ana si jih je želela že od začetka in ker so zdaj zelo v trendu, je ponudba tudi pri nas precejšnja. A kakšne izbrati? Opremljevalki sta se odločili glede na zofa za temno moder vzorec z velikim ornamentom, ki se v svojem kontrastu z manjšim motivom ponovi na nasprotni steni ob jedilnem kotu. Vzorec ima v sebi tudi nekaj srebrnega odtenka, ki se dobro ujema z različnimi kovinskimi vazami in posodami, ki jih je Ana nabrala že

GLAVNI POUĐAREK V DNEVNEM
PROSTORU USTVARJAJO TEMNO
MODRE TAPETE.



prej. Tapeta pa nikakor ni večna in dokončna odločitev. Če bi se je kdaj v prihodnosti naveličala, jo želela zamenjati ali prepleskati, bo to preprosto, ker sta se dekoraterki odločili, da jo fiksirajo na »lažno steno«, namreč na posebno ploščo-zid, ki stoji nekaj centimetrov pred osnovnim zidom, vmesni prostor pa je mogoče izkoristiti za diskretno razsvetljava. Po teh posegih je postalo jasno, da bo za končni učinek treba zamenjati tudi dolgočasen originalni parket. Namesto tega so položili temno rjav venge, nelakiran, naravno oljen, ki je dobra protiutež hladni belini sten in se navezuje na temno toplino zofe in tapet.

S temi elementi je dnevni prostor postal od kuhinjskega dela ločeni otok. Lastnici študentki se je zdelo, da je shramba odločno prevelika, zato so ustvarili pred kuhinjo odprt prostor brez vrat s policami, preoblečenimi s svetlo tapeto in s kotičkom za hladilnik, kuhinjski kot pa ločili od dneвне sobe s preprostim obokom. Po meri narejena kuhinja je kar se da preprosta, a za belim horizontalnim čelom pod pultom se skriva prav vse, kar tak prostor potrebuje: pomivalni stroj, pečica, prostor za posodo itn. Tudi lesene površine pultov so iz naravnega nelakiranega lesa, hrasta, ki postopoma nekoliko patinira, a mu prav to daje poseben čar domačnosti. Edini okras te kuhinje in jedilnega kotička v enem, ki mladi študentki zazdaj popolnoma zadostuje za njene potrebe, sta dva bela lampijona nad pultom.







SPALNICA JE PREPROSTA S POSTELJO, PREDALNIKOM IN NOČNO OMARICO IZ IKEE. TAPETE V ENAKEM VZORCU KOT V DNEVNI SOBI SO V NEŽNIH PASTELNIH TONIH.

Velika garderobna omara v predsobi iz temnega lesa vengeja in stekla, barvanega v toplih mlečnih tonih, ki jo je izdelal mizar, je pravzaprav edini večji kos pohištva, vse druge omare oziroma kotički za shranjevanje so nevidni. Diskretne reflektorke na stropu so našli pri Strle svetila. Vsa notranja vrata stanovanja so zamenjali z novimi belimi iz podjetja Lip Bled, tako da so prehodi zdaj skladno povezani z občutkom tega stanovanja.

Enako preprosta je tudi spalnica. Mehka in bela, s posteljo, predalnikom in nočno omarico v barvi smetane iz Ikee. Pri stenah pa so se spet poigrali in ponovili koncept iz dnevne sobe, le da je tokrat prilagojen spalnici. Steno za posteljo so na nekoliko odmaknjeni plošči prelepili s tapeto v enakem vzorcu, le da je tukaj v nežnih pastelnih tonih. In enak motiv z manjšim vzorčkom se ponovi na nasprotni steni. Da bi ustvarili še bolj razgiban, topel občutek, so nekatere stene pustili bele, nekatere pa prepleskali v mehkih krem tonih. Beli tabureji, ki jih je naredil tapetnik, nadomeščajo okorne lesene stole.

Ani je njeno stanovanje všeč. Je drugačno, nekoliko posebno, a dovolj odprto za njen življenjski slog. V začetku je predvsem vedela, česa ne želi, postopoma pa si je oblikovala predstavo, kakšno stanovanje ji v sedanjem obdobju najbolj ustreza. V biroju, ki se je lotil prenove tega stanovanja, pa so znali s poslušom ustvariti zanimivo in dinamično domovanje brez odvečnega pohištva in krame, a dovolj praktično in individualno, da se lastnica v njem počuti dobro. **A**

